



**EDITAL DO EXAME DE SELEÇÃO PARA INGRESSO  
NO CURSO DE MESTRADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIEDADE  
2017-2018**

A coordenação do Programa de Pós-Graduação em PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIEDADE da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (PPGPACS), no uso de suas atribuições, torna público que se encontram abertas as inscrições para o exame de seleção de ingresso no **Curso de Mestrado Acadêmico em Patrimônio Cultural e Sociedade**, a partir do dia 25 de setembro até o dia 27 de outubro de 2017.

## **I - APRESENTAÇÃO**

### **1 - Programa**

O Programa de Pós-Graduação em PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIEDADE (PPGPACS) da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro está organizado de acordo com a Deliberação n. 152 de 4 de outubro de 2012 do Conselho de Ensino de Pesquisa e Extensão da UFRRJ. O PPGPaCS tem por finalidade produzir conhecimento científico-intelectual na área de Conservação do Patrimônio Cultural; Contribuir para a formação de pessoal especializado e de alto nível profissional; Estimular a interação entre a Pós-Graduação, a Graduação e outros segmentos da Educação; e promover a divulgação e o intercâmbio da produção científica na área de Patrimônio Cultural e áreas afins.

O Programa prevê entradas anuais e preconiza o cumprimento de 420 horas em um prazo de dois anos. Entre as disciplinas, quatro são obrigatórias e quatro são optativas, ministradas em turno diurno, de segunda a sexta-feira, no Campus do Instituto Multidisciplinar, sendo que estas últimas serão escolhidas dentre um conjunto de disciplinas ofertadas anualmente. Para integralizar o curso, o aluno deverá cursar, no mínimo, 28 créditos.

Cumpridos os dois primeiros semestres de disciplinas obrigatórias ou oito créditos, que tratam fundamentalmente dos problemas teóricos e das metodologias de pesquisa, devidamente articuladas a proposta do Programa, conforme expostas no conteúdo programático das disciplinas, e mais outros 12 créditos, com disciplinas optativas, cujo objetivo é, a um só tempo, aprofundar os temas tratados naquelas disciplinas

obrigatórias, e possibilitar o intercâmbio relativo aos conteúdos daquelas disciplinas atendendo ao necessário ambiente interdisciplinar, conforme a natureza da proposta ora apresentada, o discente se submeterá a uma primeira apreciação do desenvolvimento de seu trabalho, em formato de banca, cujo objetivo é aferir a qualidade de seu trabalho nesta fase do programa. Após esta fase, estão previstos mais oito créditos de disciplinas obrigatórias que tratam essencialmente da redação da dissertação de mestrado. Para isso, o discente deverá, no 3º. semestre, cursar uma disciplina intitulada Seminário de Pesquisa, cujo objetivo é auxiliá-lo na pesquisa, promovendo a discussão com outros discentes e docentes para o aprimoramento do seu arcabouço teórico-metodológico. As disciplinas optativas poderão ter também o caráter de atividades (optativas previstas para o 2º. e 3º. semestres), tais como oficinas e workshops, de modo a oferecer ao mestrando elementos práticos para a sua formação. Estas disciplinas serão articuladas com as propostas das disciplinas obrigatórias, com o intuito de garantir a adequação entre os conteúdos e os aspectos metodológicos.

Está prevista a co-participação de dois ou três professores a ministrar disciplinas. Esta prática conduz a integração maior entre os professores e suas respectivas formações teóricas e metodológicas, contribuindo para aproximações tradicionalmente disciplinares entre os docentes e discentes de formações diversas.

## **2 - Área de Concentração**

PATRIMÔNIO CULTURAL: MEMÓRIA, IDENTIDADES E SOCIEDADE

### **2.1 - Linhas de Pesquisa**

#### **2.1.1 - Patrimônio Cultural: Identidades e Sociedade**

Tem como preocupação central a discussão do Patrimônio Cultural (tangível e não tangível) a partir dos diferentes fenômenos identitários, que de um lado se expressam por meio de signos, linguagens etc., e por outro, manifestam-se por meio de saberes tradicionais, festas e celebrações religiosas, artísticas etc. a partir das vivências sociais responsáveis em maior ou menor grau pelo amalgama social. Trata-se aqui de um lado de priorizarmos as experiências e práticas sociais cotidianas que envolvem a construção do sujeito coletivo, bem como a construção das manifestações culturais e simbólicas, imagéticas e comportamentais concernentes à produção de processos identitários individuais ou coletivos.

DOCENTES

Alexandre Lazzari  
Arthur Gomes Valle  
Elis Regina Barbosa Angelo  
Euler David de Siqueira  
Marcos José de Araújo Caldas  
Otair Fernandes de Oliveira

### **2.1.2 - Patrimônio Cultural: Memória e Sociedade**

Tem como foco o estudo do Patrimônio Cultural (material e imaterial) ligado aos lugares de Memória a partir das instituições, entidades e movimentos sociais, ou correntes de pensamento, considerados também em sua interface material, a partir dos objetos (móveis, imóveis e semoventes), dos modos de produção, da realização, construções e modos de conservação, materiais constitutivos, etc., reivindicando assim diferentes saberes como por exemplo, a História, a Arte, a Arqueologia, a Arquitetura, o Urbanismo, o Turismo etc. grupos envolvidos, suas atividades e as implicações de ambos os casos na autenticidade e integridade dos bens culturais em evidencia.

#### **DOCENTES**

Ana Paula Ribeiro de Araújo  
Claudio Antonio Santos Lima Carlos  
Fábio Pereira Cerdera  
Fábio Ricardo Reis De Macedo  
Isabela da Fátima Fogaça  
Julio Cesar Ribeiro Sampaio  
Raquel Alvitos Pereira

#### **II – DAS VAGAS:**

Serão oferecidas 16 (DEZESSEIS) vagas, não havendo nenhum compromisso por parte do Programa com o preenchimento integral das referidas, nem tampouco com a concessão de bolsas aos candidatos.

#### **III – REQUISITO PARA INSCRIÇÃO**

O candidato deverá ser graduado em curso superior devidamente reconhecido pelo Ministério da Educação.

#### **IV – DOCUMENTOS E PROCEDIMENTOS PARA A INSCRIÇÃO**

- 1) No formulário, o candidato deverá escolher a língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês) na qual realizará a prova específica.
- 2) Foto 3 x 4 recente.
- 3) *Curriculum Vitae* completo no formato da Plataforma *Lattes* – CNPq.
- 4) Cópia digitalizada do histórico escolar do curso de graduação.
- 5) Cópia digitalizada da autenticação cartorial ou por fé pública do diploma de curso de graduação ou declaração original digitalizada de conclusão do referido curso. No caso de candidatos que ainda estejam cursando Graduação, será aceita uma declaração digitalizada da instituição de origem em que indique a data prevista de conclusão do Curso. A matrícula do candidato, se aprovado, estará condicionada à apresentação do certificado de conclusão do curso de graduação.

#### **Observação:**

Caso o candidato não apresente uma cópia autenticada do diploma em questão, deverá providenciar declaração conforme o Artigo Terceiro do Decreto 9.094 de 17 de julho de 2017.

6) Cópia digitalizada da carteira de identidade. No caso de estrangeiro, cópia digitalizada do passaporte.

7) Cópia digitalizada do CPF. No caso de estrangeiro, cópia digitalizada do passaporte.

8) Pré-projeto de pesquisa digitalizado **SEM IDENTIFICAÇÃO** que o candidato pretende desenvolver no **Curso de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade**, observando o prazo máximo para conclusão em 24 meses e ainda adequado aos temas de orientação dos professores do Programa. O pré-projeto deverá ser formatado em espaço 1,5, fonte Times New Roman, corpo 12, em papel formato A4, margens de 2,5 cm e não deverá ultrapassar 15 páginas, incluída a bibliografia citada.

Parágrafo único - O pré-projeto de pesquisa deverá seguir a orientação fornecida no Anexo I.

9) Cópia digitalizada do comprovante original de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 45,00.

Para fins de pagamento da Taxa de Inscrição, o candidato deverá gerar o boleto acessando o site da Receita Federal, no seguinte endereço:

<[https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)>

Para o preenchimento devem ser colocados os seguintes dados:

Unidade Gestora: 153166;

Gestão: 15240;

Código de Recolhimento: 28830-6;

Número de Referência: 2017;

Competência: (10/2017);

Vencimento: (dd/mm/aaaa);

CPF do candidato;

Nome do Candidato; e

Valor Total: R\$ 45,00.

O pagamento pode ser realizado em qualquer agência do Banco do Brasil. Não haverá devolução deste valor em hipótese alguma.

## **V- DA INSCRIÇÃO**

1. Os candidatos deverão realizar as inscrições **EXCLUSIVAMENTE** pelo Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas - SIGAA, da UFRRJ, no link <[https://sigaa.ufrj.br/sigaa/public/processo\\_seletivo/lista.jsf?aba=pprocesso&nivel=S](https://sigaa.ufrj.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?aba=pprocesso&nivel=S)>.

2. Para esclarecer qualquer dúvida em relação aos procedimentos acima, os candidatos podem escrever para o e-mail <[ppgpacs@ufrj.br](mailto:ppgpacs@ufrj.br)>.

## **VI - EXAME DE SELEÇÃO**

1 - O processo de seleção prevê quatro etapas:

**1ª. Etapa (eliminatória e classificatória):** Prova escrita dos candidatos com inscrições homologadas com duração de 4 (quatro) horas (1 hora de consulta), composta de 01 (uma) questão, tomando como base a bibliografia indicada no Tópico VII deste edital. Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,5 (sete e meio).

Nesta etapa serão considerados como pontos chaves:

- Cultura, patrimônio e identidade;
- Proteção e conservação de bens culturais;
- Política de conservação;
- Patrimônio, Cidade e Cultura;
- Gestão do Patrimônio Cultural; e
- Memória e Patrimônio.

**2ª. Etapa (eliminatória e classificatória):** Avaliação do pré-projeto de pesquisa dos candidatos aprovados na Primeira Etapa. Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,00 (sete).

**3ª. Etapa (eliminatória e classificatória):** Prova de competência em leitura na língua estrangeira pelos candidatos que obtiverem média igual ou superior a 7,00 (sete) nas etapas anteriores com duração de três horas. A verificação da competência em leitura dar-se-á por meio da tradução e/ou da resposta a questões de compreensão de um texto, a partir da opção indicada nos termos do Item 1 do tópico IV. O candidato poderá consultar dicionário impresso a sua escolha. Não será permitido o uso de qualquer equipamento eletrônico durante a realização da prova. A prova de língua estrangeira será eliminatória e classificatória, sendo exigida a nota mínima 5,00 (cinco).

**4ª. Etapa (eliminatória e classificatória):** Entrevista gravada com os candidatos aprovados nas etapas anteriores. Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,00 (sete). Nesta etapa o candidato anexará a comprovação na ordem do CV Lattes em formato digital (CD ou DVD-Rom).

2 – Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota final maior ou igual a 7,0 (sete) consonante o cálculo da média ponderada conforme tabela abaixo:

Etapas	1ª. Etapa	2ª. Etapa	3ª. Etapa	4ª. Etapa	Média Final
Peso	4,0	3,0	2,0	1,0	10,0
Nota Mínima	7,50	7,00	7,00	5,00	≥ 7,00

Média Final:  $E-I(x4) + E-II(x3) + E-III(x2) + E-IV(x1) \div 10 = MF$

Exemplo:  $(7,50 \times 4) + (7,00 \times 3) + (7,00 \times 2) + (5,00 \times 1) \div 10 = 7,00$

## VII – BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA

BEZERRA DE MENEZES, Ulpiano B. A cidade como bem cultural. V. H. Mori, M. C. de Souza, R. Bastos, H. Gallo (orgs) Patrimônio: atualizando o debate. São Paulo: 9SR/IPHAN, 2006.

CASTRO, Sonia Rabello de. O Estado na preservação de bens culturais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2009. CDD 344.0981.

CHOAY, Françoise. Alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4ª ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006. ISBN 978-85-7448-030-5.

CURY, Isabelle (org.). Cartas Patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000. ISBN 85-7334-015-0

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. ISBN 85-7490-241-1.

KI-ZERBO, Joseph. Teorias relativas às “raças” e história da África. \_\_\_\_\_ (Org.). História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África. 2.ed. rev. – Brasília: UNESCO, 2010.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Tradução Bernardo Leitão. Campinas; SP: Editora da UNICAMP, 1990. ISBN 85-268-0180-5

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 9ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004. ISBN 85-7490-293-4.

### **VIII – RESULTADOS**

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem média final maior ou igual a 7,00 (sete) após as quatro etapas da seleção.

**OBS.:** Os pedidos de revisão de provas deverão ser encaminhados para o e-mail do Programa < [ppgpacs@ufrj.br](mailto:ppgpacs@ufrj.br) > em até três dias úteis que se seguirem à divulgação oficial dos resultados.

### **IX - CALENDÁRIO DO EXAME DE SELEÇÃO**

- 01) Divulgação da relação de candidatos cujas inscrições tenham sido homologadas: 31/10/2017;
- 02) Prova escrita: 01/11/2017, às 9:00 horas, no Instituto Multidisciplinar;
- 03) Divulgação da relação de candidatos aprovados na prova escrita: 07/11/2017;
- 04) Interposição de recursos da prova escrita na Sala da Secretaria do Curso, no Prédio de Pós-Graduação, anexo ao Instituto Multidisciplinar: 08/11/2017;
- 05) Divulgação dos resultados das interposições da prova escrita: 10/11/2017;
- 06) Divulgação da avaliação do pré-projeto: 14/11/2017;
- 07) Interposição de recursos do pré-projeto: 16/11/2017;
- 08) Divulgação dos resultados das interposições de anteprojetos: 17/11/2017;
- 09) Prova de língua estrangeira: 22/11/2017 a partir das 9:00 horas, no Instituto Multidisciplinar;
- 10) Divulgação da relação de candidatos aprovados na Prova de língua estrangeira: 23/11/2017;
- 11) Interposição de recursos da Prova de língua estrangeira: 24/11/2017;
- 12) Divulgação dos resultados das interposições da Prova de língua estrangeira: 27/11/2017;
- 13) Entrevista: 29/11/2017, às 9:00 horas no Instituto Multidisciplinar;
- 14) Divulgação da avaliação da prova de entrevista: 30/11/2017;
- 15) Interposição de recursos da prova de entrevista: 01/12/2017;
- 16) Divulgação dos resultados das interposições da prova de entrevista: 04/12/2017;
- 17) Divulgação do resultado final: 05/12/2017;

- 18) Interposição de recursos do resultado final: 06/12/2017;  
19) Divulgação dos resultados das interposições de recursos do resultado final: 07/12/2017  
20) Divulgação da classificação final: 08/12/2017.

**OBS:** Os resultados de cada fase do processo seletivo serão divulgados no sítio eletrônico do Programa <<http://cursos.ufrrj.br/posgraduacao/ppgpacs/>>

## **X - COMISSÃO DE SELEÇÃO:**

Membros Titulares:

**PRESIDENTE:**

Prof. Dr. Ana Paula Ribeiro de Araújo

**DEMAIS MEMBROS:**

Prof. Dr. Claudio Antonio Santos Lima Carlos

Prof. Dr. Alexandre Lazzari

Prof. Dr. Arthur Gomes Valle

Prof. Dr. Euler David de Siqueira

**SUPLENTES:**

Primeiro suplente - Prof. Dr. Julio Cesar Ribeiro Sampaio

Segundo suplente - Prof. Dr. Raquel Alvitos Pereira

Terceiro suplente - Prof. Dr. Fábio Ricardo Reis De Macedo

Quarto suplente - Prof. Dr. Isabela de Fátima Fogaça

## **OBSERVAÇÕES**

- 1 - Não serão homologadas inscrições com documentação incompleta.
- 2 - As instruções para a redação do pré-projeto devem ser rigorosamente obedecidas. O não cumprimento destas instruções implicará em eliminação automática do candidato.
- 3 - Os candidatos que forem classificados serão selecionados e chamados para matrícula de acordo com sua ordem de classificação.
- 4 - Em caso de empate de médias, o desempate será feito pela nota da Prova Escrita. Se o empate persistir, pela nota do pré-projeto. Se mesmo assim persistir, pela nota da Entrevista.
- 5 - Em caso de desistências, poderão ser chamados outros candidatos, seguindo a ordem de classificação.
- 6 - O PPGPACS não tem compromisso com o preenchimento de todas as vagas.
- 7 - Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção.

**Julio Cesar Ribeiro Sampaio**

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIEDADE da UFRRJ

## **ANEXO I**

Modelo de pré-projeto<sup>1</sup>

### **I - Capa**

- a. Título do pré-projeto
- b. Linha de Pesquisa
- c. Ano/local
- d. “Programa de Pós-Graduação em PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIEDADE da UFRRJ-PPGPACS - Seleção 2017\2018”

### **II - Introdução**

### **III - Caracterização do problema**

### **IV - Justificativa (relevância e/ou originalidade)**

### **V - Objetivos**

### **VI - Referenciais teóricos**

### **VII - Metodologia**

### **VIII - Cronograma**

### **IX - Referências bibliográficas**

---

<sup>1</sup> - As páginas devem ser numeradas.